

文化淡水 76

國內
郵資已付
三重郵局許可證
三重字第0210號
雜誌

2006.1月出刊

無法投遞時請退回

淡水文化基金會
TAMSUI CULTURE FOUNDATION

◎發行人/陳信雄 ◎指導單位/行政院文化建設委員會 <http://www.cca.gov.tw> ◎中華郵政北台字第6346號執照登記為雜誌交寄
◎總編輯/謝德錫 ◎發行所/財團法人淡水文化基金會 ◎電話02-26221928 ◎傳真02-26202355 ◎行政院新聞局局版台誌字第1083號
◎劃撥帳號/18594062 ◎地址/台北縣淡水鎮鼻頭街22號 ◎E-mail:tamsui@tamsui.org.tw ◎美術編輯/姚莉亭 ◎印刷所/日動藝術印刷

關心社區·疼惜鄉土

社論

鼻仔頭生態史蹟公園 邁開第一步

蘇文魁



2002年3月份徐裕健建築師事務所前來殼牌倉庫會勘(攝影/姚莉亭)

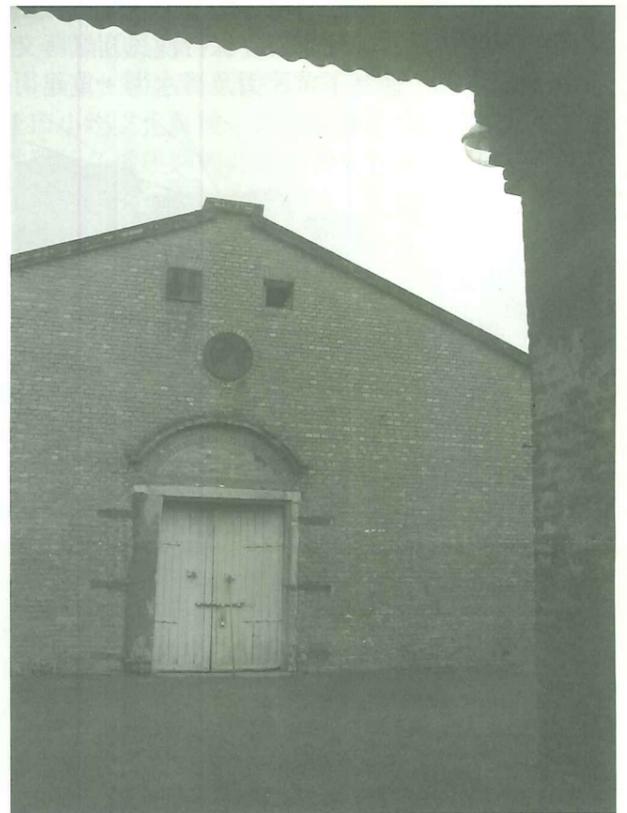
今年一月二十日下午，淡水文化基金會、台北縣政府文化局、徐裕健建築師事務所、和最近得標承包「原英商嘉士洋行倉庫」修復工程的福清營造公司召開第一次協調會，一月二十四日正式宣佈開工，距離2000年12月31日「台灣殼牌股份有限公司」將殼牌倉庫維護權移交淡水文化基金會已逾五年又一個月，規劃已久的「鼻仔頭生態史蹟公園」總算邁出了第一步。

可預期的殼牌倉庫若完工營運，釋放出來的能量，將足於為淡水帶來新的局面、重劃新的文化地圖。不論誰打開地圖就會發現鼻仔頭正介於人文史蹟豐富的滬尾老街區，和全國聞名的紅樹

林生態保護區之間。鼻仔頭本身生態野趣林相豐富，又有五處政府指定之古蹟，可串連淡水的自然與人文特色。加上鼻仔頭內之水上機場、殼牌倉庫和第一公園又有大片腹地，足可供未來無限的發展。這個山崙是淡水街的門戶，今日又是台北人動脈捷運線最大的出入口。這種樞紐地位不僅可讓淡水的文化升級，也可讓文化產業東進，擴張淡水的文化版圖。這些榮景即將以這項工程開始，逐步圓夢。

不過，在樂觀之餘，也是「戒慎恐懼」的，因台灣的古蹟整修工作，鮮少有令人滿意的案例，殼牌倉庫的古蹟形式又是如此的特殊。我們如何盡監督之責，與文化局、建築師和營造公司合作做好整修的工作，是一項相當艱難的任務。而整修期間基金會和社區大學如何正常運作、維持品質，以及未來營運的策劃和執行等，對淡水文化基金會和淡水人都是嚴苛的挑戰。

話雖如此，我們有信心作出成績來。因為淡水人對『鼻仔頭生態史蹟公園』有期待，也會作我們的後盾。雖無先例可循，但文化界一向以淡水為尊敬的對象，我們得是身先士卒，面對挑戰我們不會馬虎，也會全力以赴。



▲殼牌倉庫封館整修，預計2007年中完工後開放(攝影/梁建新)

台北縣政府文化局完成工程招標作業

縣定古蹟「淡水殼牌倉庫」發包整修

許慧明

縣定古蹟「原英商嘉士洋行倉庫」(即淡水殼牌倉庫)的修復與再利用計畫工程，業經台北縣政府文化局在九十五年一月十日完成工程招標作業，全案交由福清營造股份有限公司負責承攬施工，並由原規劃設計單位徐裕健建築師事務所負責監工。福清營造公司在與縣政府正式簽定工程合約後，已於一月二十四日依約提報開工。淡水殼牌倉庫的修復與再利用工程，全案工期定為四百二十天，預定九十六年中完工，修復之後的淡水殼牌倉庫，將成為一座博物館園區，對外開放參觀。

依照縣政府規劃，淡水殼牌倉庫博物館園區的範圍將與淡水捷運站的部分空間相連結，涵蓋淡水捷運站東側捷運公司在鼻頭街的現行大客車停車場。在一月二十六日台北縣政府召開的協調會中，台北市政府捷運工程局和台北捷運公司同意配合縣政府規劃，將現行大客車停車場空間併入淡水殼牌倉庫博物館園區。縣、市政府並在二月七日現場會勘確認工程施作範圍，俟雙方簽定土地借

用契約後，現行大客車停車場將公告停止使用，設置安全圍籬。此段縣市政府辦理土地借用期間，工程尚難進行，台北縣政府同意不列入工期計算。

淡水殼牌倉庫原屬英商殼牌國際石油集團所有，土地面積約3000坪，裡面包括有四棟上百年歷史的大倉庫群和油槽、鐵路、洋樓等殘址，是淡水開港、洋行貿易的重要史證。1997年11月因為政府擬議興建淡水河北側沿河快速道路，計畫拆除淡水殼牌倉庫，淡水民間團體強烈關注，發起組成「搶救淡水河行動聯盟」，積極爭取指定古蹟加以保存。經過幾年努力，終於在2000年六月由台北縣政府將淡水殼牌倉庫公告為縣定古蹟，殼牌石油集團隨之也在2000年十二月卅一日將淡水殼牌倉庫捐贈給淡水在地的文化團體「淡水文化基金會」，作為藝術文化空間和社區教育基地。從2001年到2006年，淡水文化基金會進駐淡水殼牌倉庫，結合地方文化資源，實驗性的推展藝術文化活動，累積各種空間活化的營運經驗。其中，

尤以創辦「淡水社區大學」，最受矚目。六年來，淡水社區大學為大淡水地區注入豐沛的終身學習和社區文化活力，也為參與社區營造和邁向公民社會，播下使命的種子，紮穩理想的根柢。這些經驗累積證明，淡水殼牌倉庫古蹟空間的活化與再利用，不僅適宜，而且極具價值！

因此，台北縣政府本於古蹟主管機關的權責，從2001年開始依據文化資產保存法先後委託學者專家，針對淡水殼牌倉庫進行古蹟調查與修復規劃，並編列預算爭取中央經費補助，發包執行淡水殼牌倉庫的修復與再利用計畫工程，實在難能可貴，應該給予高度的肯定。現在淡水殼牌倉庫的修復與再利用計畫工程施工在即，又樂見台北市政府同意配合淡水殼牌倉庫的修復計畫，將淡水捷運站區空間和淡水殼牌倉庫博物館園區適當融合，縣市合作，傳為佳話，讓我們興奮喝采，也預祝淡水殼牌倉庫的修復與再利用計畫工程順利成功！

揭曉

縣議員和
三日投票
長候選人
五屆台北
選人蔡葉偉
鎮長。
時，淡水、
選三席縣
7,308第一
昌則獲得
不過現任縣
8票，得票
議員席次，
18,847票

埔頂鐘聲
間七點在淡
是淡海扶
社成立十
中學手鐘
古樂團、
音樂表演
一年一度
淡水扶輪
水扶輪社也
是在12月的
豐堂舉行，
傳統盛事。
卻晚了一
華表示，
遇到三合一
音樂會」
會晚仍然受

果展

成果展將於
國小世紀樓
日後校本部
國小，並
各類靜態
影片放映，
下午則是
活動，節目
及書面海
開放展覽一
享社大學員
27590#15

說明會

色竹園幸
一家計畫」
品管理委員
居民召開計
區營造，打
極品管理
名的休閒農
會，「淡水
可水岸邊，
二月十七
女學和烤地
竹園幸福計
是動。

保存淡水第一條街

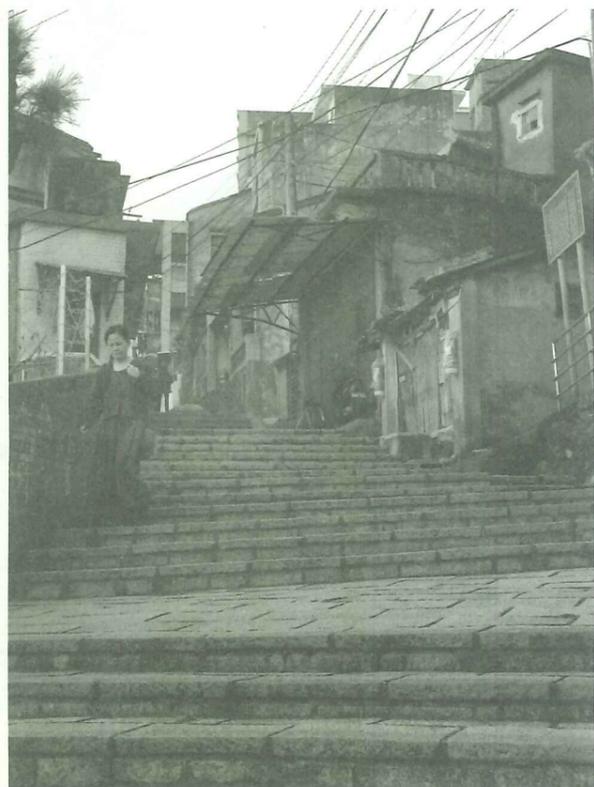
「重建街」平議

蔡以哲

曾經是北台灣經濟及交通要津的淡水鎮，最初三百年前漢人的渡台始祖，是從河岸碼頭以及後方的媽祖廟，當時由漳、泉、閩、客合資建立的福祐宮（1796年建成）為中心發展起來的。

碩果僅存的漢族聚落街廓

今日通稱的淡水老街，即包括福祐宮前方沿河道路（舊稱下街，今中正路），以及福祐宮旁沿山勢陡上、連接內地（淡水近郊、北新莊及三芝等地）農庄聚落的捷徑—重建街（舊稱九坎仔街）及清水街等。福祐宮前方的下街在日據初期拓寬後已不復原貌，碩果僅存保持漢民族聚落文化街廓原形的，僅剩下重建街及清水街。重建街



▼重建街依著山勢形成聚落，街道兩旁的房屋多是傳統的長型街屋形式（攝影/梁建新）

是我們老祖宗用雙腳踏出來的一條交通要道，其形成正是老祖宗「勤勞」「踏實」精神的展現，想像先民從碼頭踏上淡水這丘陵地起，為求與內地往來的便捷快速，逢山開路，直接就從福祐宮旁大屯餘脈的陵線陡上，可以想像當時先民荷物挑重，一步一履的情況，因為往來頻密，隨後於道路兩旁依山建屋，日久竟成街市，並造就了十九世紀重建街的百年繁華。

「步步高昇」記載漢族先祖的拓墾史

從日據時代中正路拓寬及淡金公路（中山路）興建後，重建街也沒落近百年了，近年來拆除重建街的爭議不斷。撫今追昔，觀察重建街現存的老屋街亭，門面狹窄但縱深極長，屬於長形街屋型態，且棟棟緊連，可以想像當年這淡水第一條商業街的寸土寸金與繁華熱鬧；長形街屋倚山興建，以老家重建街14號為例，從街上需踩三級石階才能上到屋簷下的亭仔腳，再上一階才進到屋內的前廳，往裏走再上三階可到飯廳，再上二階到寢室和後進的廚房廁所，所以常戲稱這是「步步高昇」的格局，這也是閩南式建築與大自然的巧妙融合。多年來重建街常見的是老人談天與孩童追逐，早不復鬧市喧囂了，但觀察建築及街廓的遺跡，卻具現了百年前中外商賈熙來攘往的繁華過往，也記載著一頁台灣先祖的拓墾史，反映

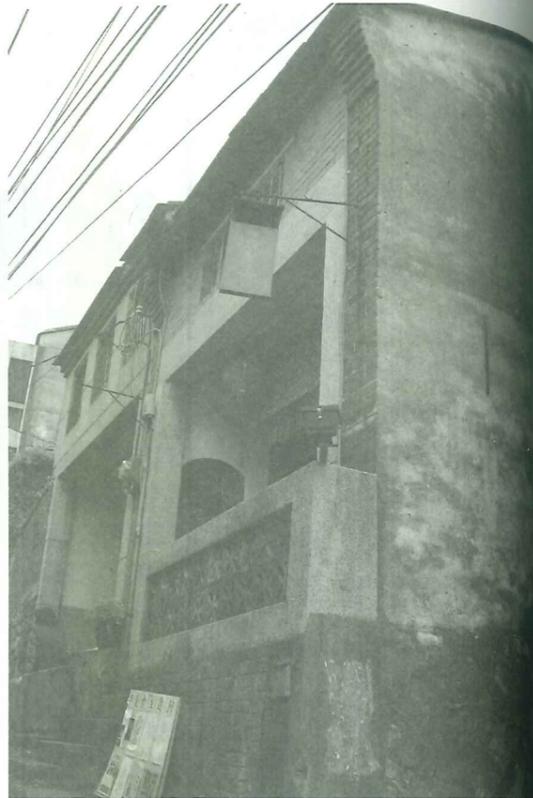
出在淡水這特殊的丘陵地形下衍生的獨特建屋結構，與城鎮和經濟的發展與變遷，我相信這是活生生的經濟地理教科書。除此之外，我認為重建街也紀錄了我們渡台始祖漢民族的庶民文化—市井小民的生活，碼頭漁工，挑夫苦力，烈日炎炎，奮力爬坡，似乎歷歷在目。百年變遷，今天淡水致力於推廣觀光，我們保留了荷蘭人英國人的遺址，也保留了漢民族精緻的廟宇碑碣，但記錄著我們漢民族先祖的拓墾步伐，能讓我們了解開台始祖的日常作息、充分貼近祖先生活的街坊，一旦拆除，以後只能在文獻與想像中追尋，不可惜嗎？

重建街是活的歷史博物館

淡水擁有雄偉的大屯山、秀麗的觀音山，以及遼闊的淡水河，不論晨光夕陽四季變化，均能觸動人心；但除了得天獨厚的大自然資源，還有其他同樣能深入肺腑感動人心的經驗，如人文，如知識分享，如與祖先的對話，都會增加這城市的深度，帶給不同的觀光客心靈上豐富多樣的滿足。重建街是活的歷史博物館，對於淡水的演變保留一份見證，對於了解漢人渡台先祖的活動與文化有一定的價值。觀察來淡水的觀光客：孩子們最在意好吃好玩的東西，青少年開始能感受夕陽雲彩逼人的美，二十來歲喜歡在河濱咖啡屋徹夜長談，三十來歲要進入四十歲了，開始了解江河滔滔東逝不復返，也懂得欣賞城市和人文的變遷。淡水曾經有多樣的面貌，曾是基隆港之前的北台重要門戶，與大陸重要的通商口岸，舟楫雲集；曾是台灣最大的國際港，通行千噸級油輪，洋行外人遍布；如今兩岸禁航、漁產資源也枯竭了，觀光是重要的經濟依存。但下一刻呢？未來和大陸會有什麼發展，淡水又將呈現什麼面貌？現在的時點，在歷史上僅是一瞬，許多前人的遺跡寶藏，是當時的智慧結晶，鑑往知來，我們何苦一定要用現在的鋼筋混凝土來取代呢？



▼重建街舊時是商業興盛的商街（攝影/余鈞惠）



▼位於重建街14號的布袋戲主題館，是蔡以哲先生老家（攝影/余鈞惠）

保留一份記憶，保留一份人文資產

先祖世居淡水下奎柔山（現義山里）二百多年家父於1940年代幼童時遷居重建街14號老家，裏從事雜貨店生意。當時重建街不若已往繁榮但仍是淡水鎮上與郊區的往來要道，住在下奎柔山的親戚來淡水鎮上採買時，挑著扁擔走了一多小時的路來，會休息一下把擔子寄放在我們家，待採買完成用完餐後再用擔子挑回去。爾後車輛普及，皆用車輛代步，重建街快速的沒落了，商店也移往中正路及中山路，重建街成了偏處一隅寧靜的陋巷，就像尋常鄉下的巷弄，最多的兒童的追逐嬉鬧聲。父親在重建街完成學業並成家，年輕時淡水的房子不高，從重建街老家閣樓可以直接看到淡水河，父親印象最深刻的是，中時黎明即起於晨曦中面對淡水河朗讀英文，及月圓的晚上，淡水河鑲金戴銀，明月連連，美景令人難忘。這兩年拆除重建街的爭議再起，母親是重建街的媳婦，也加入捍衛重建街的行列主張要保留一份記憶，也是保留一份人文資產並命我撰成此文，特為之記。



福祐宮旁的階梯是通往重建街的主要通道（攝影/余鈞惠）

從淡

先前台灣顧問公司規劃中將建等設施，內劃中看出捷公園的使用讓筆者更加

黃昏時刻，淡邊還能見到而

淡水社
1月15（週日）
鄧公國小世紀
餐飲販賣暨
館林昌湘館
的開場表演
代會鄭楊淑
信雄、鄧公
功的祝聯為
現相當豐富
陶藝等班級
媒體簡報…
現場揮毫寫
「傳統寺廟
驚豔不已，
不釋手，另
一點都不像
各個餐飲班
世界」現場

從淡水捷運公園規劃案

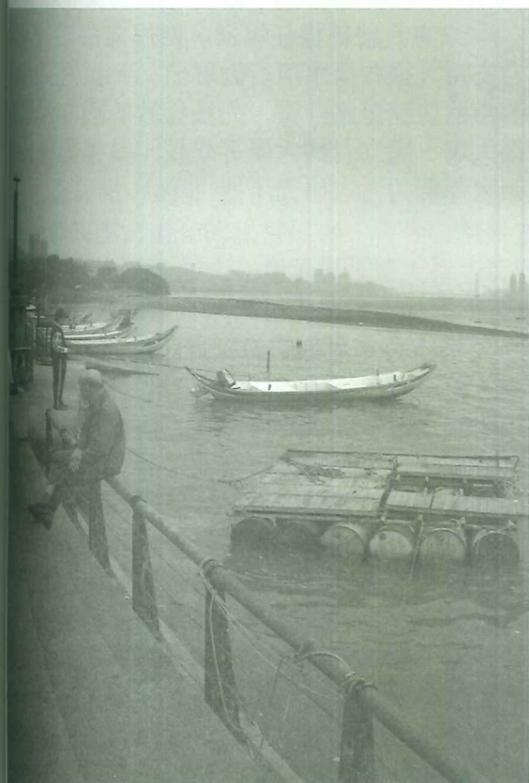
省思

淡水的文化創意產業發展

議

蔡以哲

先前台北捷運公司召開一說明會，公開委託該公司規劃淡水捷運公園計畫的可行性評估，其中將建造摩天輪、購物商城、藍色公路碼頭設施，內容引起各界許多的討論與憂心，從規畫中看出捷運公司未來希望透過BOT案，讓捷運公園的使用朝向增加娛樂功能與商業利益，此點筆者更加思考淡水未來的何去何從。



清晨時刻，淡水河邊停靠著舢舨船，是唯一在現代化的淡水河邊能見到而未消失的蹤影(攝影/余鈞惠)

回想十年前捷運尚未通車的時候，河岸的渡船頭旁，有一家NEXT咖啡，靜靜地面對觀音山及淡水河，成為當時大學生以及來到淡水取靜的遊客喜愛駐足的空間，老街上有好幾家的古董店及傳統商店，後來這些店家在捷運通車後，幾乎都走進了歷史，取而代之的，是現在熱鬧如夜市的小吃文化、小飾品商店及打彈珠射飛鏢，最大的改變力量，是隨著商業發展而帶動的「房屋租金」高房租讓傳統商店無法生存，讓可以快速消費的商業進駐，因而造就了現在的老街商業模式：很快，很興奮，但是很淺。

經過這幾年來的觀光熱潮，淡水的觀光資源早已折舊，遊客們來到淡水的遊憩模式，幾乎就是逛逛老街、河邊，或者到漁人碼頭看看海，淡水吸引遊客的地方，是這裡的山水風景，至於老街與河岸的店家，並沒有太多的特色來吸引遊客，也因此，雖然淡水的觀光人數冠居全台，但是遊客在淡水的消費金額卻非常低，低消費的現象，同時顯示淡水的旅遊品質相對低落。

觀察淡水老街的商業型態，實在看不出淡水與台灣其他地方有何差異性——但是淡水僅此這樣嗎？其實我們有非常豐富的地方資產：歷史、古蹟、人文、文化、建築、生態、地景、夕陽、山海、小吃等等，每一項都可以洋洋灑灑地加以描述，但是，這些資源與資產，其價值並沒有被有效發揮。文建會曾提倡「一鄉一特色」，找出每個鄉鎮區域具有的先天特色與優勢，進而發展其特色產業，以這樣的角度看待淡水，會發現淡水所具備的文化與觀光資源是全面性的。近年來

李魁裕 台北大學資源管理研究所碩士畢業
國內興起發展的在地文化產業，從淡水來看，我們應思考讓以上所提各式種類的資源，與商業產業結合，發展出具有在地特色的商業及產業。

近年來，文化創意產業在國內以及國際各國間，都是受到非常重視的產業策略，此為何呢？因為在現今各種生產技術成熟的環境下，各種供應人們所需的商品皆能大量生產製造，供給大於需求，人們在滿足於基本需求後，更追求的是知性與感性的體驗，也因此人們願意花更多的消費在滿足於更好的體驗與經驗，因此商品的價值，除了提供機能上的滿足外，若能提供感覺上的滿足，將能創造更大的價值與利潤。

淡水的遊憩與消費產業發展，要擺脫當下的夜市小吃文化層級，需要提升店家的商業品質，在現行各種成熟的商業消費型態中，提升商品與服務的價值，所採取的作法，是從淡水自身的文化資源中去擷取能量，只要願意投入研發，將商品或服務的概念，加入一點在地的特色與精神，就能創造出更多的價值，而更多的老闆願意投入研發與改變，終究量變能造成質變，淡水的觀光特色，就能擺脫開夜市文化，跳升到具國際觀光水準的平台上。

從以上的觀點來看捷運公司對於淡水捷運公園的規劃使用：購物中心及摩天輪，提供了更多的購買空間與娛樂空間，但是與台北市內毫無差異性的消費方式，對於淡水的產業提升不會有幫助，只會讓淡水這個文化小鎮的形貌，更像台北市內的百貨公司，而這樣的捷運公園作為出入淡水的大門，淡水怎麼會有自己的在地特色？

先生老家

二百多年，
4號老家，家
已往繁榮，
住在下奎柔
擔走了一個
放在我們老
回去。爾後
沒落了，
成了偏處一
，最多的是
成學業並成
街老家閣樓
刻的是，高
讀英文，以
月漣漣，美
議再起，家
街的行列，
人文資產，



影/余鈞惠

淡水社區大學九十四年第二學期成果展，於1月15(週日)舉行。上午9點半至下午3點半在鄧公國小世紀樓5樓會議中心進行靜態作品展示、義賣暨動態成果演出，一開始邀請到青島武林昌湘館長與鄧公國小大鼓隊，帶來聲勢壯大的開場表演，之後由台北縣議員李文德、淡水鎮代會鄭淑玲副主席、淡水文化基金會董事長陳建雄、鄧公國小校長李永霖一起拉開慶賀大會成功的祝聯為成果展揭開序幕，本學期靜態作品展覽相當豐富，現場有國畫、書法、繪畫、木雕、陶藝等班級參展，另有中醫義診、美食品嘗、多媒體簡報...等活動。其而人氣最旺的就是書法班現場揮毫寫春聯的攤位，整個上午人潮絡繹不絕；「傳統寺廟彩繪」班首次以陶版方式展出，令人驚嘆不已，還有簡易木工DIY，作品精美讓人愛不釋手，另外泥塑部分，學員的作品相當成熟，一點都不像初學者的成果。現場更有美食大賞，餐飲班級攤位人聲鼎沸，「多彩繽紛的飲料世界」現場示範各式雞尾酒調製，而「生機飲食

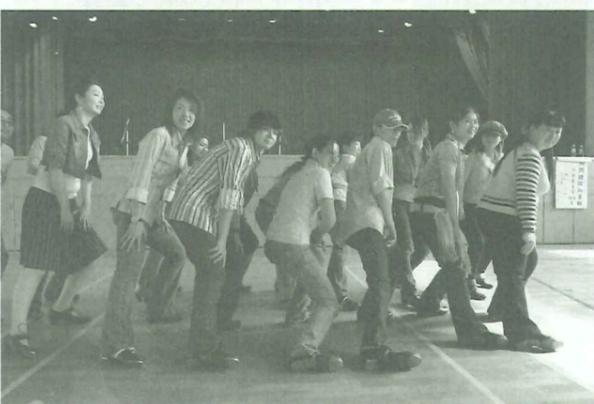
初春 盛宴。豐收之歌

淡水社大期末成果展圓滿舉行

許淑貞

與健康環保」則準備了健康養生的飲品與沙拉給參觀民眾試吃，而眾所期待「福袋&摸彩」活動，本學期由各界提供精美大獎，使摸彩活動更是高潮不斷，讓參與的大人小孩充滿驚喜與期待，兌獎攤位亦是人潮如流。

下午一開始由「客韻新聲歌謠班」帶來風味十足的客家歌謠演唱開啟動態演出的序幕，小提



在蕭楨潔老師的帶領下，踢踏舞初級班活潑的舞藝一登場便獲得現場如雷的場聲(照片提供/淡水社區大學)

琴俱樂部以悠揚的琴聲吸引現場目光；踢踏舞初級班的處女秀，讓現場觀眾真的「聽腳在唱歌」；漢文詩詞吟唱以李白的詩開場帶領大家沉吟雋永的詩歌之美；首度登場的「胡琴演奏」讓大家見識胡琴音色的多層展現，「快樂學日語會話班」造型活潑華麗的歌舞表演，彷彿開演唱會般，博得觀眾熱烈的回應；「實用社交舞貳」學員則以幽雅的華爾滋跟動感的恰恰，獲得現場觀眾熱烈的迴響；而踢踏舞進階班在蕭楨潔老師的帶領下，不僅把現場氣氛凝聚到最高點，精彩絕倫、默契十足的演出，最後更獲得評審一致的肯定，拿下動態表演最大獎「評審團大獎」。

整個動態表演活動在淡水社大大家長張建隆主任抽出摸彩最大獎項後圓滿落幕，而靜態作品展覽部分，將移回校本部殼牌倉庫對外開放展出十天(1/16-1/26)，如果您錯過在鄧公國小的活動，您還可以利用社大社大上班時間到校本部來參觀靜態海報及各項作品展出。竭誠歡迎大家一起來分享社大師生的喜悅與收穫！

社區營造

一位「重建街」媳婦的
感恩與分享

蔡楊明敏

三生有幸！作為北台灣第一老街「重建街」的媳婦與有榮焉。

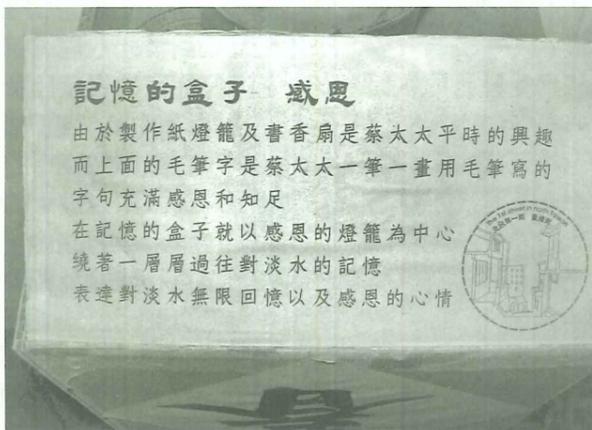
由於資材驚鈍，在人生的旅程上，兢兢業業，安分守己。緣起於五十年代上班時，常利用午休時間，臨摹字帖，為表示對董監事的尊敬，公文、書信都以毛筆書寫，但總覺得寫不好，所以一有閒暇，常自娛在書畫之中。感謝李堪、陳朝鋒、李可梅等老師之指導與鼓勵，曾獲北區社會組書法比賽第二名。

雖與毛筆結緣四十餘載，至今每在靜謐時，專心習帖，實為一大享受！可怡情養性、鬆弛壓力。每當有創意及歲末迎春時，都會做燈籠、寫扇子、春聯等贈送給親朋好友，一方面結緣並請予以指正，另一方面分享喜悅與祝福，數十年來不輟，樂此不疲。年近七旬，有此嗜好，可辛可喜！

癌症可怕嗎？有二張重大傷病卡的我，「卵巢癌」、「肝癌」，對我而言是，不！感謝醫療的進步和家人的照護，我抱著樂觀的心情、積極的運動，每回總是有驚無險，很快走出生命的低潮與陰霾。

最近四年多來，開了二次大刀，化療十二次，取掉卵巢、盲腸、子宮膽囊、卵巢腫瘤、肝臟三個腫瘤，切除部份肝臟，腹部幾乎空空的，同學戲稱我「有容乃大」。開完刀迄今二年七個月，肝功能都在正常指數內，吃東西毋需顧慮，不吃補藥，身體狀況比手術前更好！有如台灣諺語說的「打斷手骨顛倒勇！」記得每次化療後，隔日就去郊山健行，現在爬山可持續二、三小時不用休息。

結縭四十二載，育有二子一女，夫婿曾說「我做丈夫、孩子的父親，是否稱職？」這句話令我感動，堪稱家齊子賢。女兒在「我的母親」一文寫到「我想『創作』、『分享』及『感恩』是母親生活的三股力量。身為晚輩的我，有幸看到她如此堅毅、充實地過著每一天，不敢說是驕傲，



▼蔡楊明敏女士在重建街舊居佈置陳列的木箱「記憶的盒子」，訴說著她的心情(攝影/余鈞惠)

而是從心底發出一種尊敬的感覺吧！」讓我有感焉。

加入士林、天母新學友書香合唱團二十四年，在吳美雲、周穎娟、蕭淑珍、王佳雯等老師詢詢善誘、誨人不倦下，以歌會友，對身心有益補，可增加免疫力，非常快樂。我認真去上課，缺課率雖不到1%，但歌詞也記不到1%，感覺慚愧。

感謝淡水文化基金會許慧明執行長，對淡水文化資產的保存，熱誠參與，令人感佩！也感謝淡水社區大學張建隆主任在重建街28號，開一門「人文步道工作坊」，敦請淡大建築系黃瑞茂教授主持，上課二年多來，老師諄諄善導，凝聚居民共同的記憶，把塵封的歷史重現出來，還有邀請專家學者來授業，讓我們受益良多，冀望在九坎社區總體經營發展協會張智翔會長的帶領下，讓豐富的文化遺產，早日重現，配合古蹟園區，造就重建民藝老街。

總之，萬般皆是命，半點不由人。凡事感恩，健康即是財富，活一天就賺到一天，樂天知命，抱著浮生不留白的意向，勇往直前，讓我們彼此祝福，感謝再感謝！

我的母親 蔡楊明敏女士

蔡以芬

如果套用西方人慣用的招呼語，How are you doing these days? 我的母親總會告訴你，她最近有哪些新作品？如何發現更合手的工具、更方便的材料！甚至列出一串好友名單，可以將她的作品送給他們指教，開始又一次全力投入的創作過程。

我覺得，她是一位在創作生活中修練的禪師，秉持著一股「愉悅勞動」、「創新嘗試」的精神，將藝術帶入家庭氣氛中，而這「動手做做看」的習慣，也影響我們很多。舉凡衣物、傢俱鞋子等，她都常是利用手上的工具來修繕，這種測試自我極限的精神很寶貴吧！我想「創作」、「分享」及「感恩」是母親生活的三股力量。

身為晚輩的我，有幸看到她如此堅毅、充實地過著每一天，不敢說是驕傲，而是從心底



▼蔡楊明敏女士於乙酉年參加「歲末年終藝文活動」時攝於淡水義山里祈福保生宮(照片提供/蔡楊明敏女士)

發出一種尊敬的感覺吧！

朱惠良一月二十三日上任
台北縣文化局長

台北縣政府一月二十三日舉行文化局長接就職典禮，由與文化界素有淵源的朱惠良接任文化局長。朱惠良表示，周錫璋縣長希望創造台北縣成為文化藝術大縣，她上任後當務之急就是要在團隊中加入創意、經營、管理、行銷的觀念和訓練，特別是要加強「淡水古蹟園區」的空間活化再利用，與對岸的八里串聯，打造文化觀光路線，發掘在地藝文社團，延伸至東北角，將北海岸發展成真正的黃金海岸。

朱惠良冀望台北縣各鄉鎮認清自己的主體性，努力紮根進而與國際社會接軌，因此她提出「藝企相投、就有搞頭」的主張，準備大力引進民間企業參與，讓縣政府提供藝術與企業合作的平台，一起攜手創造北縣的文化榮景。

朱惠良曾經擔任第三、四屆立法委員，大力支持「搶救淡水河行動聯盟」，反對交通局的沿河快速道路計畫，先後任教於國立台北藝術大學、國立台灣大學等學校，是美國普林斯頓大學藝術考古研究所博士。

淡水祖師廟元宵燈謎晚會

淡水每年最熱鬧的元宵節活動，應該首推淡水祖師廟與淡水青商會合辦的燈謎晚會。淡水祖師廟每年必在元宵當晚和淡水青商會聯合舉辦燈謎晚會，幾十年來從未間斷，早已成為淡水元宵節的傳統盛會。今年元宵節在國曆二月十二日，適逢周日，主辦單位為吸引鎮民參與，將元宵節慶祝活動拉長為二天的活動，先在二月十一日週末舉行提燈遊街活動，從淡水捷運站前華南銀行廣場開始，沿著淡水中正路老街遊行至祖師廟，場面甚是熱鬧，而二月十二日元宵節當晚燈謎晚會更是熱烈，燈謎晚會延續傳統在祖師廟口戲台舉行，台下滿滿的人群，爭相搶答燈謎，淡水鎮民代表會和各社團幾乎都贊助獎項，獎項繁多也吸引不少鎮民老攜幼參與同樂。

淡水古蹟園區推出
元宵節和情人節系列活動

淡水古蹟園區自去年十一月開園迄今，參觀的人數已逾二十萬人次！為配合熱鬧滾滾的元宵節與浪漫的西洋情人節氣氛，淡水古蹟博物館繼春節活動後，再次推出第二波豐富精彩的特展與活動，歡迎民眾踴躍參加。

淡水古蹟博物館館長張寶釧表示，於元宵節前一天，即二月十一日週末夜間參觀紅毛城，購票滿百元以上的民眾，均獲得館方贈送閃亮的紅毛城胸針一個。元宵節（二月十二日）晚上六點半淡水古蹟博物館特別舉辦「浪漫到紅毛城音樂會」，邀請視障團體「啄木鳥樂團」與領事官邱迴廊演奏。

張館長表示，淡水古蹟博物館也選在小白宮舉辦「情迷二月天」情人節系列活動，包括二月十一日的「甜蜜情意」巧克力DIY製作以及二月十一日至二十五日「白宮逸事—伊爾博文與藝姐」有獎徵答；而二月十一日推出的「淬鍊的愛—陳培鴻金工展」，在當日下午二點舉辦開幕儀式，並安排「甜蜜情人節」的有獎徵答。

此外，滬尾砲台在二月十二日也推出「石來運轉—莊武男先生石雕收藏展」，展期至三月卅一日。為配合元宵節的氣氛，淡水古蹟博物館也在二月十二日元宵節當晚舉辦「元宵燈謎遊戲」活動。

淡水文化

TAMSUI CULTURE

社

二百年的需求？八找新的文化立足點，帶

八庄大地方文史工濟景氣，民舞團，大跳落風氣。隨討，對八庄解與認識。

不過，年的傳承、欠缺。淡水資料的蒐集就業工程計

因為今年是狗頭，豬和元、葡萄、都是大帝，拜拜的鳳梨：旺旺來

▼三年甲班謝適

我會畫狗的原虎的原因是保我才會畫虎。

▼六年甲班張佳